



Velký srdca

PŘEDZESILOVAČ USHER P-307 A, KONCOVÝ ZESILOVAČ USHER R-1.5 DOPORU ENÁ CENA: 51 170 K (P-307 A), 59 500 K (R-1.5)

Doménu tchajwanské firmy Usher Audio tvoří reprosoustavy, kterých má v katalogu více než dvacet modelů. Ty je zapotřebí budit kvalitním signálem a pro ně nechávat něco tak zodpovědného na konkurenci?! Zesilovače se proto v nabídce začaly objevovat skoro současně se svými reproduktorovými protějšky od první poloviny sedmdesátých let.

Vizitku, kam až to konstruktéři za hranicemi kontinentální Evropy dotáhli, představuje tandem předzesilovače P-307 A a koncového stupně R-1.5. Patří k sobě, i když rozměry Davida a Goliáše zdánlivě hovoří proti. Laikovo dilema kam se předzesilovačem P-307 A však odpadá – nahodě by (samozřejmě) bránil chlazení, pod těmito číslicemi kilogramy R-1.5 by byl brzdy na plácku. Správně namítnete, že laik by si takovýto drahý zesilovač koupil sotva.

Malý a spolehlivý

Tuhé kompaktní šasi předzesilovače P-307 A tvoří ocelový plech, přední panel broušený hliník, který se nabízí v přirodní barvě kovu a šedém eloxo-

vání (s knoflíky ve stejné barvě, resp. černými). Design je střídmý, k obrazu své třídy. Ze čtyř shodných knoflíků patří první dva zprava páru „modrých“ potenciometrů Alps pro ovládání hlasitosti a vyvážení, což dnes platí i u vhodných nejvyšších u gramofonových stupňů (tady bývají určitě rozdíly mezi kanály). Mezi oběma „točičkami“ má v místě vybrané místo pozlacený trojúhelník s logem Usher a modrá LED dioda, indikující zapnutí přístroje. Následují dva otočné epinové, sloužící pro volbu zdroje signálu při nahrávání a vstup, přičemž akční prvky jsou japonská relátka Takamisawa. Vzhledem k puristické konstrukci zde nenajdete tónové korekce, ani fyziologickou regulaci hlasitosti. Zapojení používá

ty i shodné stupně – dva pro linkové úrovně signálu, dva pro magnetodynamickou přenosku MM: dvojitý unipolární (JFET) tranzistor 2N3954 následuje osm bipolárních tranzistorů 2N3440 a 2N5416, každý ovinutý měděnou pásovinou v roli chladiče. Na zadním panelu najdete řadu zlatených zásuvek cinch a čtyřpinový firemní konektor, jenž zprostředkovává napájení z externího zdroje umístěném v šasi z ocelového plechu, jehož „umělecký dojem“ vylepšují bohužel z masivního dřeva; s ohledem na výkon kolikawatt má bohatou výkonovou rezervu, nebo disponuje docela robustním síťovým transformátorem (100 VA) a párem filtračních kondenzátorů o celkové kapacitě 20 000 µF. A k tomu slouží

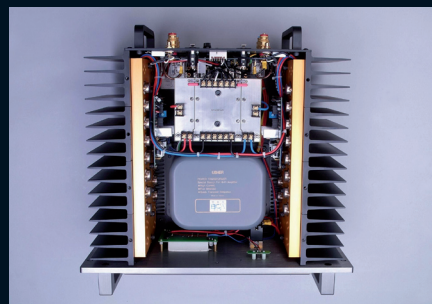
Netopýří ucho:

Od prvních okamžiků je zřejmé, jak dokonale vyvážený v celém akustickém pásmu, tak smysl pro prostor a makro- i mikrodynamiku. „Dílenec“ Usher je vzácně neutrální a se sobě rovnými komponenty v sestavě nechává všechno na samotné nahrávce. Nezáživnou nevylepší, ale z referenční výmákně maximum. To je zřejmé třeba u bubnů taiko japonského souboru Kodo, které jsou postrachem řady reprosoustav i zesilovačů: Usher však i ty nejvtěší podává nezvykle čistě, se samozřejmě „drajvem“. U historických nástrojů se naopak krotí a nemáte pocit, že vám Beethovena místo rekonstruovaného fortepiana podsouvá moderní klavírní křídlo.

-pv-



Na zadním panelu koncového zesilovače R-1.5 jsou dobře patrné velké konektory XLR symetrického vstupu.



Vzhledem k opravdu štědré a dimenzovanému transformátoru není o „tvrdošti“ zdroje pochyb.

