



# High-end z Tchajwanu

PODLAHOVÉ REPROSOUSTAVY USHER CP-6311 DOPORUČENÁ CENA: 51 646 Kč

**Firma Usher Audio z tchajwanské aglomerace Tai-Chung má za sebou pětadvacet let vývoje reproduktorových soustav, ale u nás patří mezi nováčky. Poprvé jsme zaznamenali v únorovém čísle její regálovky S-520, ale těžiště nabídky spočívá v dražších soustavách, ze kterých vám představíme „sloupky“ CP-6311.**

Tyto „podlahovky“ představují nejmenší z modelů šestkové řady, na jejímž vývoji – stejně jako na jiných firemních řadách – participoval Joseph D'Appolito. Velmi tuhé bass-reflexové ozvučnice, jež tvoří desky MDF o tloušťce 25 milimetrů, mají zaoblené hrany a spočívají na litinovém podstavci o hmotnosti třináct kilogramů, v jehož rozích nechybí závitky pro čtyři výškově stavitelné hroty; v krabici najdete přibalený stejný počet ocelových podložek. O fortelnou základnu si totiž CP-6311 říká kvůli stabilitě, protože čelní stěny se vzhledem k fázové koherenci reprodukováného zvuku vůči sedícímu posluchači svažují. Už tak bytelné skříňně ještě v horní části po stranách zpevňují bočnice z březového dřeva, které ozvláštňují design stejně jako nepravidelné ochranné rámečky. Soustavy CP-6311 s povrchovou úpravou šesti vrstvami klavírního laku, který působí exkluzivně a ještě konstrukci mechanicky zpevňuje, lze vybírat z pěti barev (černé, bílé, stříbrné, červené Enzo a žluté Gallardo), ke kterým se na ob-

jednávku nově zařadila ještě šestá vínově perleťová metalíza.

Polovinu vysokotónového měničce s hedvábnou kalotou o průměru 28 milimetrů a ferrofluidovým chlazením kmitací cívky kryje kapkovitý profil z masivního březového dřeva, přecházející horní hranu soustavy. V bezprostřední blízkosti (kvůli minimální vzdálenosti obou měničů) na čelní stěně najdete středobasový reproduktor o průměru 180 milimetrů s košem z tlakově vstříkovaného hliníku a papírovou membránou zpevněnou uhlíkovými vlákny; ze stejného materiálu je také konkávní kopulka reproduktoru, jež optimalizuje jeho vyzařování. O finesách magnetických obvodů obou měničů technická dokumentace mlčí, výmluvně jsou v tomto ohledu aspoň uváděné hodnoty intermodulačního zkreslení (méně než 0,01%, resp. 0,02 %). Strmá elektrická výhybka 4. řádu (24 dB/oktávu), pracující s dělicím kmitočtem 2,27 kHz, je osazena vybíranými kondenzátory Audio-Grade i vzduchovými cívkami, což nelze považovat za luxus, nýbrž za nutnost – vzrůstající

## Na čem se testovalo:

Test proběhl v poslechovém studiu Studioline v pražské Vínově. Reprosoustavy Usher prověřil tandem Yamaha: SACD/CD přehrávač CD-S2000 a zesilovač A-S2000 se signálovou a reproduktorovou kabeláží Babex Audio. Jako testovací disky jsem používal SACD Dire Straits: Brothers In Arms (Vertigo/Universal Music, reed. 2005), Henryk Górecki: Symphony No.3 (Naive/Classic, 2005) a Wayne Horvitz: Way Out East (Songlines, 2006), CD Tab Benoit: Power Of The Pontchartrain (Telarc/Classic, 2007) a Rob Wasserman: Trios (GRP, 1994).

## Netopýří ucho:

Soustavy Usher CP-6311 zaujmou velmi neutrálním zvukem i "profesorským" prostorem, který si říká o srovnání s analytickými studiovými monitory, ale tohle jsou jinak plnokrevné „podlahovky“. Při poslechu alba Trios basisty Roba Wassermana vynikla jejich kmitočtová vyváženost: v nahrávce 3 Guys Named Schmo, kde vede Wassermanova basa dialog s rytmikou skupiny Primus, neřeší CP-6311 jen řád a oddělení nástrojů v nižších patrech akustického spektra, ale precizně „vybarví“ i výlety Claypoolovy baskytary do nejvyšších oktáv. Rozhodně však nejde o prvoplánové dravce, nevěřící Tomáše přesvědčí třeba Góreckého 3. symfonie s převažujícími pianissimi. Výborný dojem z Usherů je všudypřítomný napříč žánry. -pv-

strmost výhybky zlepšuje návaznost kmitočtových charakteristik jednotlivých reproduktorů, ale výhybka se stává náchylnější na možné problémy s fázovým zkreslením. Vnitřní kabeláž obstarávají vodiče z OFC mědi se štedře dimenzovaným průřezem. Vzadu při základně najdete subšasi se dvěma páry masivních šroubovacích terminálů s povrchovou úpravou zlcením, umožňující bi-wiring, reprotokabely mohou končit i vidličkami a banánky. Bassreflexový otvor ústí na zadní stěně, o něco výš nad reproduktorovými svorkami. Co se charakteristické citlivosti týče, tou soustavy Usher CP-6311 nijak nevyčnívají z průměru, takže je dokáže náležitě „uspokojit“, i zesilovač s běžnou výkonovou rezervou.

Pavel Víšek

## USHER CP-6311

typ	2pásmové bassreflexové
kmitočtový rozsah	34 Hz - 28 kHz (-3 dB)
jmenovitá impedance	8 ohmů
citlivost	87 dB/W/m
dělicí kmitočet	2,27 kHz
příkon	80 W
rozměry (š x v x h)	350 x 1125 x 556 mm
hmotnost	40 kg/ks (včetně základny)
web	www.usheraudio.cz www.usheraudio.com

## Proč si je koupit?

Highendové reproduktory Usher netrpí nešvarem některých značek, které své renomé promítají v koncové ceně, a mohou se proto úspěšně poměřovat třeba s dvakrát tak drahými konkurentkami. Nejsou na první pohled levné, ale poměr užité hodnoty k ceně je výtečný. Poslechněte si je a uslyšíte.

STEREO  
VERDIKT

vynikající

